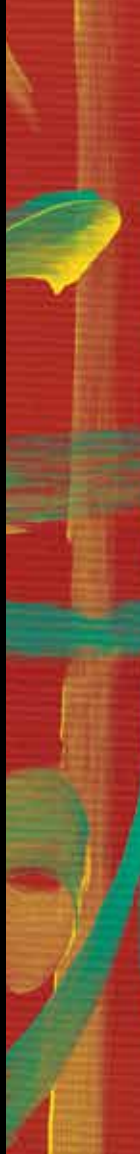


yeni kelimeler

Levent Karaduman



new words



Katalog Künyesi

Proje Yönetimi-Project Management

Kübra GÜLAL
Yasir AHISKALI

Küratör/ Curator

İsmail ERDOĞAN

Sergi Koordinatörleri / Coordinators of Exhibition

Arzu YIĞCI
Pınar KÜRKCÜ

Grafik Tasarım/ Graphic Design

Erhan DÜŞÜNCELİ

Alan Uygulama - Düzenleme / Field Application Editing

Wass Medya / Wass Media

Basım /Printing

1001 Matbaa – Mustafa Aydınlı

Sertifika No: 46250

Baskı Tarihi ve Yeri / Date and Place of Printing

Mart 2022, İstanbul / March 2022- İstanbul

Copyright@ Her Hakkı mahfuzdur.

Bu katalog Beyoğlu Belediyesi tarafından düzenlenen "Yeni Kelimeler" Hat sergisi için İstanbul'da basılmıştır.
This catalog was published in İstanbul for the 'New Words' calligraphy exhibition by Beyoğlu Municipality.

YENİ KELİMELER'E DAİR

Yaratılmış olmak...

Allah; İnsanoğlunu yarattığı günden bu yana kul olma özelliğini ona öğretmek için birçok peygamber gönderdi. Ne var ki bunca peygambere rağmen insanoğlu Allah'a kul olabilme noktasında nefsanî arzularına ve ben duygusuna yenik düşüp başarısız oldu.

Bazen bu konuda tam bir isyana düşüp, ilahlık iddiasında bile bulunup, Allah'ı tamamen yok sayacak derecede onunla yarışa girdi.

Oysa Allah'ın nimetlerinin farkında olan insan için kul olmak hiç de zor değildir. Kainatı onun yarattığını bilmek, her canlıyı bu dünya için diri kıldığı gibi ahiret için de yine dirilteceğini bilmek, herşeyin tek sahibinin Allah olduğunu bilmek, hak ve adaletle davranmak, gönül kırmayıp her canlıya saygı ve sevgiyle yaklaşmak insan tohumunun mayasında vardır. Bunca ilahî öğretinin bilinci ve nimetinin karşısında kul olmak için sadece kendini yok sayıp, yüce yaratıcıya hamd etmek yeterliydi insanın kul olması için...

ABOUT THE NEW WORDS

Being created...

Allah has sent many prophets to teach humans about being a servant since the day Humankind is created. Despite all of these prophets, humans have failed to serve Allah by surrendering to their own desires and sense of self.

People have even rebelled against this matter, claiming deity and competing with Allah to the point of being completely ignorant.

However, being a servant, is not difficult for someone who is aware of Allah's blessings. Knowing that Allah created the universe, knowing that he will resurrect every living being in this world and in the afterlife, knowing that Allah is the sole owner of everything, acting with truth and justice, and approaching every living being with respect and love without breaking hearts run in the blood of the human's core. It has been sufficient for one to disregard oneself and glorify the almighty creator to become a servant in the face of the consciousness and blessings of so many heavenly teachings...



Gizli bir hazine olan Rabb'imiz, Bakara Suresi'nin 30. ayetinde halifem dediği insanoğlunu ancak ve ancak kendisini bilsin diye yarattı. Kutsi bir hadis-i şerifte "Ben gizli bir hazine idim, bilinmek istedim" şeklinde de bir kere daha hatırlattı bu sorumluluğumuzu... Zariyat Suresi'nin 56. ayetini bu durumda sürekli anmamız gerekmiyor mu: "Ben cinleri ve insanları başka değil, sırf, bana kulluk etsinler diye yarattım..."

"Biz bu dünyaya neden geldik? Buradaki vazifemiz nedir? Amacımız, varmamız gereken menzile neresidir?" soruları kendimize en çok sorduğumuz sorular değil midir? Ne yazık ki insanoğlu bu soruların cevaplarına hala benliğinin en karanlık kuyularından gelen nefsanî seslere kulak kesilerek cevap vermekte. Oysa benliğimiz, Rabb'imiz ile buluşmamız ve kulluk bilincinin idrakine varmamız noktasında önümüzde dikilen en kararlı engeldir. Ben varsa O yoktur. O yoksa, kulluk yoktur, amaç yoktur, gizli hazineye erişen yollar da yoktur. Kadılık cübbesini (benliğini) asarak Allah dostları defterine adını yazdıran Aziz Mahmud Hüdâyî ne de güzel söylemiş: Sen çekilersen aradan / Kalır seni yaradan.

Ramazan ayı benlik davasının ortadan kaldırılıp kulluk bilincinin idrakine bir zerre daha varabilmek için Allah'ın biz insanlara verdiği en büyük nimetlerden biridir. Açlık, yoksunluk; nefse, yani benlik zincirine yönelik en güçlü terbiye yöntemlerinden biridir. Bizlerin vazifesi bu ilahi ayda O'nun ve şükürün önemini unutmayacak şekilde gönlümüze kazımdır. Bu idrak pek tabii tefekkürsüz de zuhura ermeyecektir.

Geleneksel sanatlarımız tefekkürün en güçlü kaynaklarından biri... Ramazan gibi ilahi bir ayda, bizi kulluk bilincimiz noktasında tefekküre davet edecek bir sanat girişiminin ne denli önemli olduğu kendiliğinden ortaya çıkıyor sanıyorum. Hat sanatını bir şerh külliyyatı ve fikirlerin ruha büründüğü bilim deryası olarak gören, sanatın vazifesini sanata yeniden iade eden sanatçı Levent Karaduman beyefendinin Beyoğlu Belediyesi İstiklal Sanat Galerisi'nde ziyarete açtığımız 'Yeni Kelimeler' sergisi hepimize asıl vazifemizi, kul gibi kul olmanın önemini yeniden ve en güzel şekilde tebliğ edecek. Hayırlı ve faydalananların bol olmasını temenni ediyorum.

Haydar Ali YILDIZ
Beyoğlu Belediye Başkanı

As it is told in the 30th verse of Surat al-Baqara, our Lord the mysterious created the human being as khalifa of his so that they may be mindful of him. In a hadith-i sharif, Lord the all mighty reminded us once again of this responsibility: "I was a hidden treasure, I wanted to be known". In this case, shouldn't we all be constantly reminding the 56th verse of Surah Adh-Dhariyat: "I did not created jinn and humans except to worship Me".

"Why did we come to this world? What is our duty here? What is our goal, where is the destination we are supposed to reach?" aren't these questions are the ones we ask ourselves the most? Unfortunately, mankind still answers these questions by listening to the soulful voices coming from the darkest domains of his being. However, our ego is the biggest obstacle to reach our Lord and realize that we are servants of his. If there is "I", "He" exists no more. If "He" does not exist, there is no servitude, no purpose, no path to the hidden treasure. Aziz Mahmud Hudayi, who left his position as magistrate (his ego) and became one of the friends of Allah, beautifully said: "When you fade from the scene, only the one who created you remains".

Ramadan is one of the greatest blessings that God has given us in order to let go our ego and become more aware of our servitude. Hunger and deprivation are the most powerful nurturing methods for the self. In this holly month, our duty is to praise him such a way that we never forget the greatness of the Lord for the blessings given to us by Him. Of course, this realization will not be possible without contemplation.

Our traditional art is one of the strongest sources of contemplation. I think that in a holly month like Ramadan the significance of an artistic initiative that will invite us to contemplation as servants of God manifests itself. Levent Karaduman, an artist who sees the art of calligraphy like collections of annotation and an artist who gains from art and returns to the art, will remind us the importance of our duty as servants of God, in such a beautiful way in the exhibition called "New Words" in Beyoğlu Municipality Istiklal Art Gallery. I wish good luck and hope that lots of people may benefit from it.

Haydar Ali YILDIZ
Mayor of Beyoğlu

YENİ KELİMELER, YİNE KELİMELER

Eski dünyanın yeni kelimeleri. Eskimeyen dünyanın eksilmeyen kelimeleri. Eski de bir yeni de. Mühim olan kelime. Zira önce söz vardı. Sonra da söz olacak. Söz yani kelime. Söz yani namus.

Kur'an'da bir ayet var. Allah her an yaratma halindedir. Varlık her dem neşvededir der. Yeniler kendini cevher. Yeniler kendini araz. Hiçbir şey olduğu gibi kalmaz. Hal böyleyken sanat olduğu gibi kalır mı? Geldiği gibi gider mi? Böyle gelmiş böyle geçer mi?

Cevabı sanatseverlere bırakıp gelelim sergimize.

Karşınızda "Yeni Kelimeler". Hattat Levent Karaduman'ın yeni serisi. Yeni sesleri. Yine kelimeler. Yepyeni kelimeler.

Hüsn-i hat kadim bir sanat. Adı bize ait kendisi tüm insanlığa. Kağıt üstünde yazının icadına, aslı ise Adem'e (a.s.) kadar gider -Adem'e ve ona öğretilen kelimelere-. Bu yüzden yazının bütün hikayesi ve çizginin bütün hafızası ondadır. Sanatların sanatı oluşu bununla alakalı. O kadar eski ve o kadar yeni oluşu yine bununla.

Hat sanatı dinamik bir sanat. Kendini devamlı yenilemiş. Zamanının ilerisinde olup yol göstermiş. Bir rehber gibi. Sebebi basit. Çünkü Hz. İnsan öyle. İnsanın hikayesi bir yenilenmeden ibaret. İçinde yinelemeleri barındıran bir yenilenmeden. Sonsuz tekrarlar ve sonsuz değişimler. Tıpkı hat sanatı gibi. O da sonsuz tekrarlar ve sonsuz yenilemelerden ibaret. Bir yanda var olan ilk örneklerin devamı, diğer yanda yeni meşk biçimleri. Sanatçının eşyayla girdiği ilişkiden doğan yeni üsluplar. Yeni yazı örnekleri. Yakut bir örnek buna, Şeyh Hamdullah başka bir örnek. Hattat Rakım bir nefes, Karahisari ne kadar da enfes. Üstünlük yarışı mı? Hayır. Ne peki? Yenilik. Zamanının çırağı olup sanatının ustası olmak. Buna yazılmak. Kafasını da kalbini de buna vermek. Kendinden önce ustalığa soyunanlar gibi ustalığa soyunmak. Dünün dününde kaldığını düşünerek yeni şeyler söylemek. Yeni kelimelere ses ve nefes olmak.

Yeni şeyler söylemek ama düne sırtını dönerek değil. Dünü bugüne taşıyarak. Kadim olanın saygınlığını kuşanarak. Ona gölge düşürmeden onu bugüne taşımak. Bedenini değil sadece, ruhunu taşımak. Bilhassa ruhunu taşımak. Kadimi kadim yapan ruhu kendi çağına taşımak. Hat sanatını hat sanatı yapan fikri taşımak. Taşımakla beraber yaşamak. O ruhla ve o ruhu kuşanan ustalarla yaşamak. Büyük ustaların yaptığı buydu. Ve kaldılar. Kendi zamanlarından bugüne kaldılar. O büyük ruhu şahsı manevilerinde yaşatarak tüm zamanların sanatçısı olmayı başardılar.

Burada bize düşen ne? O ustaların izinden gitmek. Ama yaptıklarını yaparak değil. Yaptıklarına götüren süreci takip ederek. Sonucu değil süreci kuşanarak. Onları, yeni kelimelere götüren süreci, o seyr-ü seferi taklit ederek onların izinden gitmek. Bir iz sürücü edasıyla. İz sürerek ve iz bırakarak. Kendinden öncekilerin izinde, kendinden sonrakilerin ilhamında bir "Stalker" olarak yaşamak. İşte hat sanatçısına düşen.

Levent Karaduman'ın yapmak istediği bu. Yeni kelimelere vücut vermek. Bir arayışın bel kemiğinde yaşayarak sanat yapmak. Çağını kuşanarak bütün zamanlara selam durmak. Oldum ve oldu kaygısıyla değil, olacak, olmalı derdiyle sanat yapmak. Bu uğurda denemelere girişmek. "Yeni sayfalar" buradan doğdu. "Yeni kelimeler" yine buradan. Bir araştırma, ar-ge çalışmasından. Bir yanda aynıyı koruyarak, diğer yandan yeni ayınlar ortaya koyarak araştırma. Yeni böyle olmalı diye bir iddiası yok ama yeniye vücut vermek diye bir iddiası var. Bunun kavgasını vermek. Bunun çabasına el ayak olmak. Dün nasılsa bugün de öyle yapmak. Sanatını kendileştirmek. Kendini değil sanatı merkeze koyarak kendileştirmek. Sanatını kendisiyle, kendini de sanatıyla güzelleştirmek. Bunu sefer bilinciyle yapmak. Her ulaştığı menzili yeni menzillerin hazırlığı olarak görmek. Nokta yerine virgüller açmak için yola çıkmak. Noktadan yola çıkıp sonsuz virgüller koymak. "Yeni Kelimeler" serisi bunun bir çıktısı. Yağlı boya ile çizginin aşkından doğan bir seri. Çizginin yeni renklere bürünme iştiyakından. Renklerin kelimelerle dansından. Maddeyle mananın izdivacından.

Sanatçı bunu yaparken kelimeleri kuşanıyor. "El-hay", "el-hak", "hû", "malik el-mülk" ve "elhamdülillah" kelimeleriyle insanın yaratılışından hamd makamına erişimin hikayesini yazıyor. Renklerin seçimi ve formun biçimi buna hizmet ediyor. Hiçbir şey tesadüf değil eserlerde. Tesadüf değil zuhurat. Zahire batının keşişim kümesi. Hem bir istifin yolculuğu var hem tesadüfün kanatları. Bir teslimiyetten başka teslimiyete yolculuk. Hay'dan Hamd'a olan yolculuk.

Bu yolculuğun hikayesi "Yeni Kelimeler". Bakalım bu duraktan sonra bizi ne bekliyor?

İsmail ERDOĞAN
Küratör

NEW WORDS, ANEW WORDS

New words of old word. Diminished words of the world that does not become old. The old and the new are the same. The important thing is the word. Because parole preexisted. And the parole still exists after. Parole, in other words, word. Parole, that is to say pudicity.

There is a verse in the Qur'an. Every day he is bringing about a matter. He says that existence is both a curse and joy. The elixir renews itself. The symptom renews itself. Nothing stays the same. That being the case, would art stay the same? Does it go the way it came? Do old traditions die hard?

Let the audience answer the question and continue with our exhibition.

Ladies and Gentlemen, "New Words". The new collection by calligraphist Levent Karaduman. New voices. Anew words. Brandnew words.

Calligraphy is a very old type of art. Its name belongs to us, but it itself belongs to all humanity. It goes back to the invention of writing on paper, while the original goes back to Adam (pbuh), and to the word he had been taught. So he has the whole story of the writing and the whole memory of the line. That's what art is about. The reason why it is that old and new is because of that.

Calligraphy is a dynamic art. It has constantly renewed itself. It led the way to being ahead of its time. Like a guide. The reason is easy. Because his holiness Human is like that. Human's story is nothing more than renewal. A regeneration that includes iterations. Endless repetitions and endless changes. Just like calligraphy. It is also nothing more than endless repetitions and endless renovations. On one hand, the continuation of the first existing examples, on the other hand, a new form of writing practice. New styles were born from the artist's relationship with the item. New writing samples. Ruby is an example of this, Sheikh Hamdullah is another example. Calligraphist Rakim is a breath, how breathtaking is Karahisari. Is it supremacism? No. What is it then? It is innovation. To be the apprentice of the time and master of the art. And signing up for this. Devoting your heart and mind to this. To tackle for mastery like those who tackled for mastery before you. Saying new things by thinking like the past is the past. Being the voice and the breath for new words.

Saying new things but not turning your back to the past. Carrying the past to the present. By embracing the respectability of the ancient one. Carrying it to the present without overshadowing it. Not just carrying your body but your soul, too. Especially carrying the soul. Carrying the soul that made the ancient into its own age. Carrying the idea that makes the calligraphy the calligraphy art. Living and carrying at the same time. To live with that spirit and the masters who embraced that spirit. That's what big masters did. And they have stayed. They stayed until the present since their period of time. They managed to become artists of all time by keeping that great soul alive in their personal spirituality.

What is our role here? Following those masters lead. But not by doing what they have done. By following the process that led to what they did. By embracing the process not the result. To follow in their footsteps by imitating the process, the voyage, that led them to the new words. Like in a manner of a tracker. By tracing and leaving a trace. To live as a "Stalker" in the footsteps of those before you, in the inspiration of those after him. Here's what the calligraphist's part in this.

This is what Levent Karaduman would like to do. Embodying new words. Making art by living on the backbone of a quest. To salute all times by embracing the age you live in. Making art with the thought of "it will be and should be successful" not with the concern of "I did it and I am good enough". Attempting to do to this end. This is how "new pages" have emerged. And also "new words". It has emerged from a research and R&D study. To research by preserving the same on one hand and introducing new same ones on the other. It is not claiming that the new should be like this, but it has a claim like embodying the new. To fight for it. To help this struggle. Doing the same thing today as you did yesterday. Customizing the art for yourself. Customizing it not by putting yourself at the center but putting the art. To embellish the art by itself and to embellish itself with the art. Doing this with the awareness of voyage. To see each destination as a preparation for new destinations. To set out for new beginnings. Setting out for new beginnings, starting from the end. The collection of "New Words" is an output of this. A series of emerged from the love of the oil painting and drawing. It is because of the strong desire for wrapping itself up in new colors. It is because of the dance of colors with words. It is because of the marriage of matter and meaning.

The artist dresses words while doing so. He writes the story of the access to the praising state from the creation of man with the words "al-hay", "al-hak", "hû", "malik al-mülk" and "elhamdüllillah". The choice of colors and the shape of the form serve this. Nothing is a coincidence in the artefacts. It's not a coincidence and it's a revelation. It is the intersection cluster of the evident and the west. There's the journey of a stack and the wings of a coincidence. A journey from one surrender to another. The journey from Hay'd to Hamd.

The story of this journey is "New Words". Let's see what awaits us after this stop.

İsmail ERDOĞAN
Curator

Her şey yaşamını El-Hayy olan Allah'a borçludur. El-Hayy isminin tecellisi olmasaydı, tüm kainat ölüme mahkum olurdu. İçinde bulunduğumuz Güneş sistemi ve daha keşfedemediğimiz bir çok galaksiden oluşan kainat Allah'ın El-Hayy ismi ile hayat bulmuş, böylece anlam kazanmıştır. Güneşin ve tüm kâinatın görevi insanoğluna hizmet etmektir. İnsanoğlunun görevi ise, sadece Allah'a kul olmaktır. Kul olmaktan kaçınan her insan anlamını yitirmiş olur. El-Hayy isminin insanoğlundaki en büyük tecellisi hayatının anlam ve değer kazanmasıdır. Bu bağlamda El-Hayy hayat ve hayatın anlamı demektir.

Allah, who is Al-Hayy, is the source of all life. The entire existence would have been ruined if the name Al-Hayy had not been manifested. The solar system in which we live, as well as the universe, which comprises of numerous galaxies that we have yet to uncover, came to life with the name of Allah Al-Hayy, and thus it gained significant. The duty of the sun and the entire universe is to serve human beings. The duty of the humankind is also being a servant to Allah. Every human who avoids being a servant loses their significant. The biggest manifestation of the name Al-Hayy in humans is that their existence takes on significance and value. Al-Hayy refers to life and the meaning of life in this context.

el-hay

Experimental *Mixed* **Resurrection - 1 / Diriliş - 1**
Abstract *Media* **100x150 cm**



Allah sadece bedenlere değil ruhlara da hayat vermiştir. Bedenlerin yaşamı bu isme bağlı kılınmış, İnsanın yaşamını sürdürebilmesi için toprağı ve topraktan yeşerenleri sebep kılmıştır. Bedenlerin olduğu gibi ruhlarımızın bedendeki varlığı da El-Hayy ismine bağlanmıştır. Nasıl ki bedenimizin hayat sürdürebilmesi için topraktan yeşerenlere ihtiyaı varsa ruhumuzun da hayat bulması için ilahi vahye ihtiyaı vardır. Bu ismin tecellisi hangi ruhun üzerinden kalkarsa o kişi manen ölmüş demektir. lm iki şekilde olur. Bedenin lm ruhun bedenden ayrılmasıdır. Bundan dolayı beden ölür, ruh ise geldiği yere geri dönerek vefa gösterir, vefat eder. Beden ölünce toprağa gömülür. Toprakтан geldik ve yine toprağa dneceğiz. Bedeni toprağa geri dndrme işini insan yapar. Ruh ise Allah'ın el-hay isminin katından geldi ve yine oraya, geldiği yere geri dndrlr. Bu dndrme işini de melekler yapar.

God created not only bodies but also souls. The life of the bodies has been granted to become dependent on this name, and the soil and the bits greening from the soil have become the reason for the human being to live. The existence of our souls in the body, like the existence of our bodies, is dependent on the name Al-Hayy. Just as our bodies require what grows from the soil to maintain life, so do our souls require divine revelation to come to life. The spirit from whom the manifestation of this name lifts is considered spiritually dead. The death occurs in two ways. The death of the body is the separation of the soul from the body. Therefore, the body dies, and the soul returns to where it came from, demonstrates devotion, and dies. The body is buried in the ground when it is dead. Ashes to ashes, dust to dust. Man is in charge of returning the body to the dust. However, the spirit came from the mağam of Allah's name Al-Hayy and will return back. The angels are in charge of the return.

el-hay



İnsanoğlu bedeni hastalandığında hemen doktora gider ve birçok Őifaya başvurur, tedavi etmek ister. Ne gerekiyorsa yapmaktan asla geri durmaz. Peki, ruh hastalığında neden kalplerin doktoru Allah'a y6nelip Kur'an ile tedavi olmayız!?. İnsanoğlu v6cudu kirlendiğinde yıkanmadan kaç g6n durabilir ki...? 6, beş, on g6n m6...? Yada bir yıl mı...? Bunca zaman insanın bedeninde k6t6 koku ve birçok bakteri, mikrop 6reyip, hastalanmaz mı? Beden kirlendiği gibi aynı Şekilde ruh da g6nahlarla kirlenir. Beden kiri için suyu ve sabunu sebep kılan Allah, Ruh'un temizliği için de t6vbe ve istiğfari sebep kılmıştır. G6nahlarla kirlenmiş ruhun da temizlenmesi için kul olduğumuzun bilinciyle t6vbe etmemiz ve tekrar aynı hataları yapmamak için gayret etmemiz gerekir. Ey insan6đlu! Kalk ve ruhunu manevi kirlerden temizle. Ruhunu t6vbe ve teslimiyetin g6zel kokusuyla s6sle.

el-hay

The humankind is headed to the doctor when they become ill and are in the search of healing and wants to cure. They never give up, no matter what it takes. So, why don't we turn to Allah, the healer of hearts, and be cured with the Qur'an, when we are mentally ill? How many days can a human being go without cleaning the body when it becomes dirty...? three, five, ten days...? Or a year...? Would not a terrible odor and a variety of bacteria and microorganisms produce in the human body after all this time and cause illness? The soul is defiled by sins in the same manner that the body is dirty. God, who created water and soap to clean our bodies, has made repentance and forgiveness the reason for Spirit purification. We must repent with the realization that we are servants and seek not to repeat the same mistakes to purify the soul defiled by sins. O Humankind! Get up and purify your soul of all spiritual impurities. Decorate your soul with the scent of repentance and surrender.

Experimental Mixed **Resurrection - 3 / Diriliş - 3**
Abstract Media **150x100 cm**



Allah ayetinde "inkar eden insanlar, göklerin ve yerin bir bütün olduğunu, sonradan bizim onları ikiye ayırdığımızı ve diri olan her şeyi sudan yarattığımızı görmediler mi? Hala inanmayacaklar mı? (Enbiya/30)" buyurmuyor mu? O halde neden diri olanın sade bir damla sudan yarattığı biz insanlar Allah'ın bize verdiği akıl nimetini kullanarak evrene ve yaratılmış olan her şeye sahip çıkmıyoruz? Bedenimizi hayatta tutmak için El-Hayy olan Allah'ın hayata sebep kıldığı şeylere tutunup hayat mücadelesi verirken neden ruhumuzun hayat bulması için El-Hayy olan Rabbimizin sebep kıldığı vahiy ile ruhumuzu beslemiyoruz? Yoksa kainatı sadece maddeden mi ibaret sanıyoruz? Tüm evren atomlardan meydana gelmiştir. Atomlar da kendi içindeki parçacıkların birleşim ve hareketleriyle çeşitlenir. Yörüngesinde büyük bir aşk ile dönen atom, mikro dünyadaki en küçük canlıdan, makro dünyadaki en büyük gezegene kadar yaratılmış her şey, aşk sazının el-Hayy perdesindeki en hassas tellere dokunup, Ya Hayy, Ya Hayy diyerek hayatlarının şükürünü ve zikrini gerçekleştiriyor.

el-hay

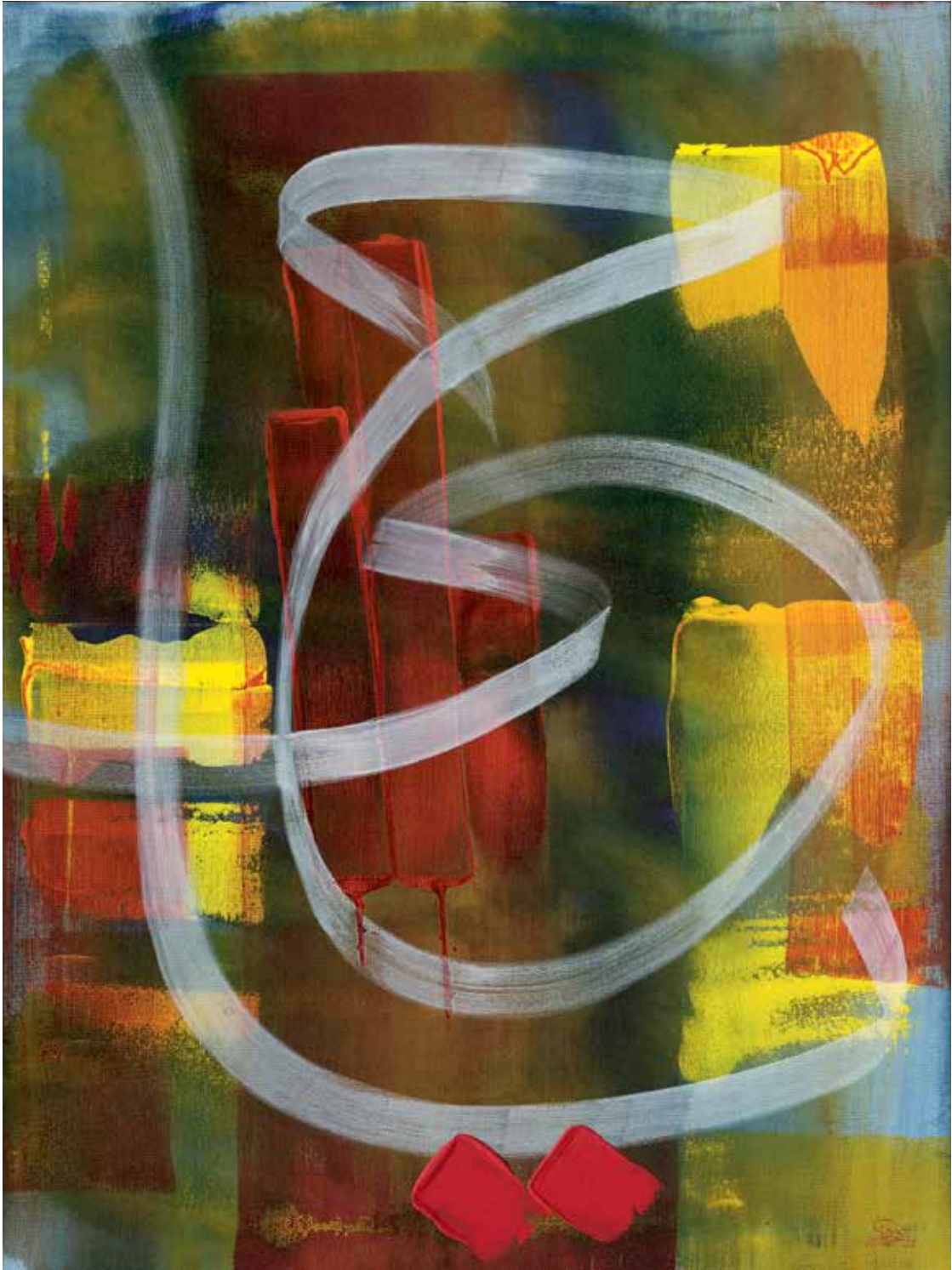
In the surah, does Allah not command, "Do not the Unbelievers see that the heavens and the earth were joined together (as one unit of creation), before we clove them asunder? We made from water every living thing. Will they not then believe? (Al-Anbiya/30)" So, why don't we humans, who are alive and created from a drop of water, use the blessing of mind that Allah has granted us to preserve the universe and all created? While we struggle to survive by holding to the things that Allah, Al-Hayy, has made the cause of life in order to keep our bodies alive, why not nourish our souls with the revelation that our Lord, Al-Hayy, has made the reason for our soul to come to life? Or do we just assume that the universe is nothing but a material? The entire universe is made up of atoms. Atoms are also diversified by the combination and movement of the particles within themselves. Everything created, from the smallest living being in the micro world to the largest planet in the macro universe, touches the most sensitive strings on the al-Hayy pitch of the love saz and says O Hayy, O Hayy, expressing gratitude and recognizing their lives.



Nefsim, her biri bir âyet hükmündeki yaratılmışlardan tevhit dersini almış; nefsim, yaşadığı ilhamlarla ebedî zevki fark edip, dünyalık ve nefsanî arzulara yenilmemeyi anlamış, aklım, her şeyde gördüğü yaratılış intizamını ve insana hizmet eden kainatın nakışlarını seyredip, kâinatın zikredişine kulak vermiş. Yüreğimin sesi ise muhteşem bir kâinat korosuna iştirak etmiş, Ya Hayy diyerek Allah'ı anıyor. Gönlüm secdelerde "Hayy'dan geldim, Hû'ya gidiyorum." diyor. "Hayy'dan geldik, Hû'ya gidiyoruz, ey insanoğlu artık gafletten uyan." Hayat dediğimiz şey, sadece içinde şu an yaşamakta olduğumuz dakikanın adıdır. O dakikadan evvel yaşanan her şey ve içindekiler "mâzi" olup gitti. İçinde bulunduğumuz bu dakikadan sonra yaşanacak her şeyin ve içindekilerin adı ise "gayb'tır". Henüz ondan haberim bile yok. Gaybı yalnızca Allah bilir. Benim bütün dayanağım, şu yaşamakta olduğum, şu içinde olduğum andan ibarettir. Allah " Ey iman edenler! size hayat verecek şeylere sizi davet ettiğinde, Allah'ın ve Resul'ünün çağrısına uyun ve bilin ki Allah, kişi ile kalbi arasına girer. Yine bilin ki, bir gün O'nun huzurunda toplanacaksınız." (enfal/24) buyurmuyor mu?

el-hay

My soul has learned the lesson of wholeness from the creatures, each of which is like a verse; my soul has realized eternal pleasure through the inspirations it has received and understood not to succumb to worldly and sensual desires; my mind has listened to the dhikr of the universe by watching the order of creation and the embroidery of the universe that serves humans. However, the voice of my heart joined a magnificent universe choir, remembering Allah by chanting O Hayy. My heart is in prostration, saying "I have come from Hayy, I will end up in Huve." "We have come from Hayy, we will end up in Huve. O humankind, wake up from your slumber." What we call life is simply the name of the minute we are currently living in. Everything that transpired before and during that instant became "past." The name of everything that will happen after this instant we are in and everything in it, is "Al-Ghaib ". Yet, I do not even know about it. Only Allah can know about Al-Ghaib. All of my guidance is centered on the moment I am living, the moment I am in. Does not Allah command, "O ye who believe! give your response to Allah and His Messenger, when He calleth you to that which will give you life ; and know that Allah cometh in between a man and his heart, and that it is He to Whom ye shall (all) be gathered." (Al-Anfal/24)



Allah-u Teâlâ varlığı kendinden olan ve var olmada başkasına muhtaç olmayan tek varlıktır. Allah'ın dışındakiler var olmada O'nun kudretine muhtaçtırlar. Varlığı hiç değişmeden duran, hakiki olan, varlığı her zaman sabit olan, Ahirette hakkı batıldan ayıran, hakkı olanların haklarını zalimlerden alan anlamlarına gelir. El-Hakk ismi, Varlığı hiç değişmeyen. zâtın ismidir. Hak, inkarı mümkün olmayan, ispat edilmesine gerek duyulmayan, varlığı kabul edilendir. Hakikî olan hakkın kaynağı ilahi iradedir. Yüce Allah'ın varlığı kabul edilmesi gereken şeylerin ilkidir. Varlığı inkar edilemez. Bütün kainat O'nun varlığının apaçık delilidir. Yüce Allah'ın her sözü ve fiili haktır, doğrudur. O'nunla buluşmak haktır. O'na dayanan ve dayandırılan her şey hak ve gerçektir. O, Hak olmakla gerçeklerin gerçeğidir. O'nu bilmek, bilgilerin en gerçeğidir. O'nu tasdik etmek sözlerin en gerçeğidir.

el-hak

Allah is the only being who exists solely for oneself and does not require for others to exist. The existence of those other than Allah is dependent on His might. It refers to the one whose presence is constant, the real one, whose existence is always steady, who divides the right from the wrong in the Afterlife and grants rights to those who have them by taking their rights from oppressors. The name Al-Haqq means the one whose existence does not change. The name of the person (?) Right is something that cannot be rejected, does not need to be proven, and whose existence is recognized. The source of true right is divine will. The first thing that must be recognized is the existence of Allahu Ta'ala. It cannot be denied. The entire universe is clear evidence of His existence. Allahu Ta'ala's every word and deed is true and right. Uniting with Him is a right. Everything that is based on and around Him is right and real. He is the truth of all the truths. Knowing Him, is the truest of all information. Acknowledging Him is the truest of words.

*Experimental Mixed
Abstract Media*

**Condign and Justice - 1
Hak ve Adalet - 1
150x100 cm**



İnsan için hak, adalettir. Davranış ve hükümde doğru olmak, doğru davranmak, adaletle hükmetmek, hakka göre hüküm vermek, eşit olmak ve eşit kılmaktır. Adâlet insana yöneliktir ve gayesi onun dünya ve âhiret saadetini temin etmektir. Kur'ân'a göre adâletin ölçüsü yahut dayanağı hakkaniyetli olmaktır. Hidayete hak sayesinde ulaşılabilceği gibi adalet de Hakk'a uymakla sağlanır. İslâm'ın tahakkuk ettirmeye çalıştığı gayelerden biri de yeryüzünde adâlete dayalı bir sosyal düzen kurmaktır. Bu bağlamda Tevhîd inancı bir ve hak olan Allah'tan sadır olduğu için haktır. Hak; tevhitir.

For humans, right is justice. To be right in behavior and judgment, to act rightly, to rule justly, to judge truthfully is to be equal and to grant equal. Justice is for humans, and its aim is to ensure their happiness both here and in the afterlife. The measure or foundation of justice, according to the Qur'an, is to be just. Just as following the right can lead to guidance, so can following Haqq lead to justice. One of Islam's aims is to construct a world social order based on justice. In this context, Tawhid belief is correct since it stems from the one and only Allah. The right is Tawhid.

el-hak

*Experimental Mixed
Abstract Media*

**Condign and Justice - 2
Hak ve Adalet - 2
100x150 cm**



Hak ve adalet hayatımızdaki herşeyin ekseni, denge noktasıdır. Varlık felsefesinin kendisiyle gerçekleştiği değerdir. Toplum ve fertlerin genel manada hak ve hukukuna riayet etmek, toplumdaki her bir ferde hak ettiğini vermek, fırsat eşitliği tanımak, ana ihtiyaçların adilane çoğaltılıp dağıtılması ve maddî-manevî insan haklarına saygı göstermek hayatın dengesini sağlayan en önemli davranış biçimleridir.

Everything in our lives revolves around the axis and balance point of right and justice. It is the value that allows the ontology to be realized. The most important forms of behavior that ensure the balance of life are compliance with the rights and laws of society and individuals in general, giving each individual what they deserve, recognizing equal opportunities, equitable reproduction and distribution of basic needs, and respecting material and moral human rights.

el-hak

*Experimental Mixed
Abstract Media*

**Condign and Justice - 3
Hak ve Adalet - 3
120x90 cm**



Allah-u Teâlâ insanı diğerk varlıklardan üstün yaratmıştır. Bu üstünlük, maddî- manevî onun tüm haklarına saygıyı gerektirir. İnsanoğlu yaratıldığı günden bu yana güce sahip olmak ve bu gücü elinde tutmak için diğerk insanlara zulmetmekten geri durmamıştır. Ne var ki, Peygamberlerin de en zorlandığı konu insanların adaletli olmayışıdır. Allah insanı üstün varlık olarak yaratarak, kendinden olanlara adil olmayı emredip dünyadaki diğerk varlıkları da koruyup kollaması için yeryüzüne halife tayin etmiştir.

Humans were created by Allahu Ta'ala to be superior to all other creatures. This supremacy necessitates regard for all of his material and moral rights. Humankind has not stopped oppressing other people from the day they were created in order to gain and maintain power. However, the most difficult issue for prophets to deal with was humans' unjustness. By creating humans as a superior being, Allah commanded his followers to be just and assigned them a caliph to protect and watch over the rest of the world's beings.

el-hak

*Experimental Mixed
Abstract Media*

**Condign and Justice - 4
Hak ve Adalet - 4
150x100 cm**



Allah'ın halife tayin ettiği biz insanoğlunun öncelikle insanî haklara saygıyla yaklaşması gerekir. Yeryüzündeki tüm varlıklar insana emanet edilmiştir. Doğaya, bitkilere, hayvanlara bizim insanlara sahip çıkıp, koruyup kollamamız, onların ihtiyaçlarını gözetip, hayat haklarını adilane şekilde vermemiz gerekmez mi? Bilmeliyiz ki; halifesi olduğumuz yeryüzüne gerektiği biçimde sahip çıkmaz, adaletle ve hakkaniyetle hükmetmezsek bu vazifeyi bize veren yüce Allah'a isyan etmiş oluruz. Elbette Allah'ın tayin ettiği hak ve adalet günü gelecek ve biz hesap vereceğiz.

We, as human beings assigned by Allah as caliphs, must first and foremost respect human rights. All beings on earth are entrusted to man. Shouldn't we defend and protect nature, plants, and animals, as well as their needs and the right to life? We should be aware that if we do not properly preserve the planet, over which we are caliph, and rule with justice and fairness, we will have rebelled against the Allahu Ta'ala, who has entrusted us with this duty. Without a doubt, Allah's appointed day of truth and justice will arrive, and we will be reckoned.

el-hak

*Experimental Mixed
Abstract Media*

**Condign and Justice - 5
Hak ve Adalet - 5
150x100 cm**



Arapça' da üçüncü tekil şahıs zamiri olan hû (hüve) tasavvufta dervişin tevhid zikri anlayışını ifade etmektedir. Muhyiddin İbnü'l-Arabî'ye göre hû, hiçbir varlığın müşahede edemeyeceği Allah'ın mutlak gayb ve sır olan zâtına işaret eder. Vahdet-i vücutta da vücut mertebelerinin ilkidir. Bu mertebe Allah'ın bütün isim ve sıfatlarının bîatını ve hakikatidir. Allah ismindeki elif ve lâm harf-i ta'rifdir (belirtme edatı) . Lâm harfinin şeddeli olması tarifte mübalağa içindir. Allah isminin aslı "he" harfidir. Tüm canlıların alıp verdiği her nefeste Allah'ın ismi olan "he" sesi vardır. Alınan her nefesteki "he"nin kaynağı kalp, verilen nefesteki "he"nin kaynağı ise arştır (Allah'ın katı). Hû kelimesindeki "vav" ise ruhun ismidir.

hû

Hû, an Arabic third person singular pronoun, conveys the dervish's understanding of tawhid dhikr in Sufism. Muhyiddin İbnü'l-Arabî defines Hû as Allah's absolute unseen and secret essence which no being can perceive. Wahdat al-wujud (unity of existence) is the first stages of the body. This stage contains the essence and truth of all Allah's names and attributes. In the name of Allah, alif and lam are letters (prepositions of denotation). The shaded letter of Lam is for exaggeration in the letter. The original name of Allah is the letter "he". Every living being's breath contains the sound of "he," Allah's name. The source of the "he" in every breath inhaled is the heart, and the source of the "he" in every breath exhaled is the ninth heaven (the presence of Allah). The letter "waw" in the word "Hû" is the name of the soul.

*Experimental Mixed
Abstract Media*

**Wind - 1 / Nefes - 1
120x60 cm**



İhlâs Sûresi'nin ilk üç kelimesi nefes, Allah ve birlik makamlarını ifade eder. Hû Allah'a yakınlığın, kulluk bilincinin rütbesidir ki bu nefsi mutmainne makamıdır. Allah makamı, hakk'ı ve halkı bilenlerin makamıdır. Ahad makamı ise el- hayy ismi ile mevcudiyetin kendinden daha çok olduğunu bilenlerin makamıdır. Bu makamlar dervişin kulluk serüveninin en yüksek makamları ve aynı zamanda tasavvuf yolculuğunun şeriat, tarikat ve hakikat mertebeleridir. Bu makamlarda derviş, nefsin emmare, levvame, mülhime ve mutmainne mertebelerini yaşayıp geçmiş olur.

The first three words of Surah Al-Ikhlâs express the maqams of breath, Allah, and unity. Hû is the maqam of an-nafs al-muṭma'innah (the nafs at peace), which is the maqam of closeness to Allah and feeling of servitude. The maqam of Allah is that of those who know the right and the people. On the other hand, the maqam ehadiyet is the maqam of those who know that existence with the name al-hayy is bigger than themselves. These maqams represent the greatest rank of the dervish's servitude experience, as well as the sharia, sect, and truth stages of his Sufi path. In these stages, the stages of dervish, an-nafs al-'ammārah (the inciting nafs), an-nafs al-luwwāmāh (the self-accusing nafs), an-nafs al-mulhamāh (the inspired nafs) and an-nafs al-muṭma'innah (the nafs at peace) are experienced and has passed.

hû

*Experimental Mixed
Abstract Media*

**Wind - 2 / Nefes - 2
100x150 cm**



Allah isminin zikir maksadıyla tekrar edildiği gibi "hû" nun da zikir amacıyla tekrar edildiği yaygındır. Allah'ı zikrederken ondan bir şey talep etmeden, beklentisiz bir hal ile zikretmek oldukça önemlidir. Bu nedenle "hû" esmasında bir talep manası olmadığı için "hû" zikrinin en faziletli zikir olduğu söylenmiştir. Hz. Ali'nin de yâ hû, yâ men hû, lâ ilahe illa hû gibi zikirlerinde "hû" esmasını sürekli kullandığı rivayet edilmektedir. İmam Gazali de "hû" zikrinin kelime-i tevhid zikrine denk olduğunu söyler. Bu nedenle mutasavvıflar kelime-i tevhid zikrinden ayrı olarak her gün "hû" esmasını da zikrederler. Zira "hû", Allah'ın insanı yaratırken üflediği nefesidir.

hû

It is common to repeat the name of Allah for the purpose of dhikr, as well as the word "Hû" for the same reason. It is very important for a person to remember Allah's name without any expectation, without being demanding. Since there is no demand for "Hû," it has been argued that the dhikr "Hû" is the most virtuous dhikr. It is narrated that His holiness Ali used the word "Hû" constantly in his dhikrs such as ya hû, ya men hû, la ilaha illa hû. Imam Ghazali also states that the dhikr "Hû" is equivalent to the kalima-i tawhid dhikr. Therefore, in addition to the kalima-i tawhid dhikr, Sufis chant "Hû" every day. Because "Hû" is the breath blew by Allah when creating human.

*Experimental Mixed
Abstract Media*

**Wind - 3 / Nefes - 3
120x90 cm**



Tasavvufta dervişler, manevi yolculuklarını sürdürürken gerçekleştirdikleri ritüellerde Allah'ın bazı isimlerini belli sayıda tekrarlar. Allah hangi ismiyle zikrediliyorsa o ismin feyz ve tecellileri istenir; meselâ kerîm ismiyle ihsan, şâfi ismiyle şifa umulur. Hû ismiyle ise yalnız O'nun zâtı istendiğinden bu ismin tecellisi kâmil bir keşiftir.

Dervishes in Sufism undertake a ceremony in which they repeat certain names of Allah specific number of times as part of their spiritual path. The donations and manifestations of Allah are sought with whichever name Allah is mentioned; for example, benevolence is hoped for with the name Al-Kareem, while healing is hoped for with the name Al-Shafi. However, because only Allah's essence is sought with the name Hû, the manifestation of this word is a flawless discovery.

hû

*Experimental Mixed
Abstract Media*

**Wind - 4 / Nefes - 4
100x150 cm**



Allah'ın nefesi, hû...

Nasıl ki nefesi içimize çekip tekrar dışa üflüyorsak, Allah'ın üflediği ruh da yaratılışın başlangıcında insana üflendi ve bir gün tekrar bedenden çıkacaktır. Hû; Allah'ın nefes ve ruh birleşimini ifade eden adıdır.

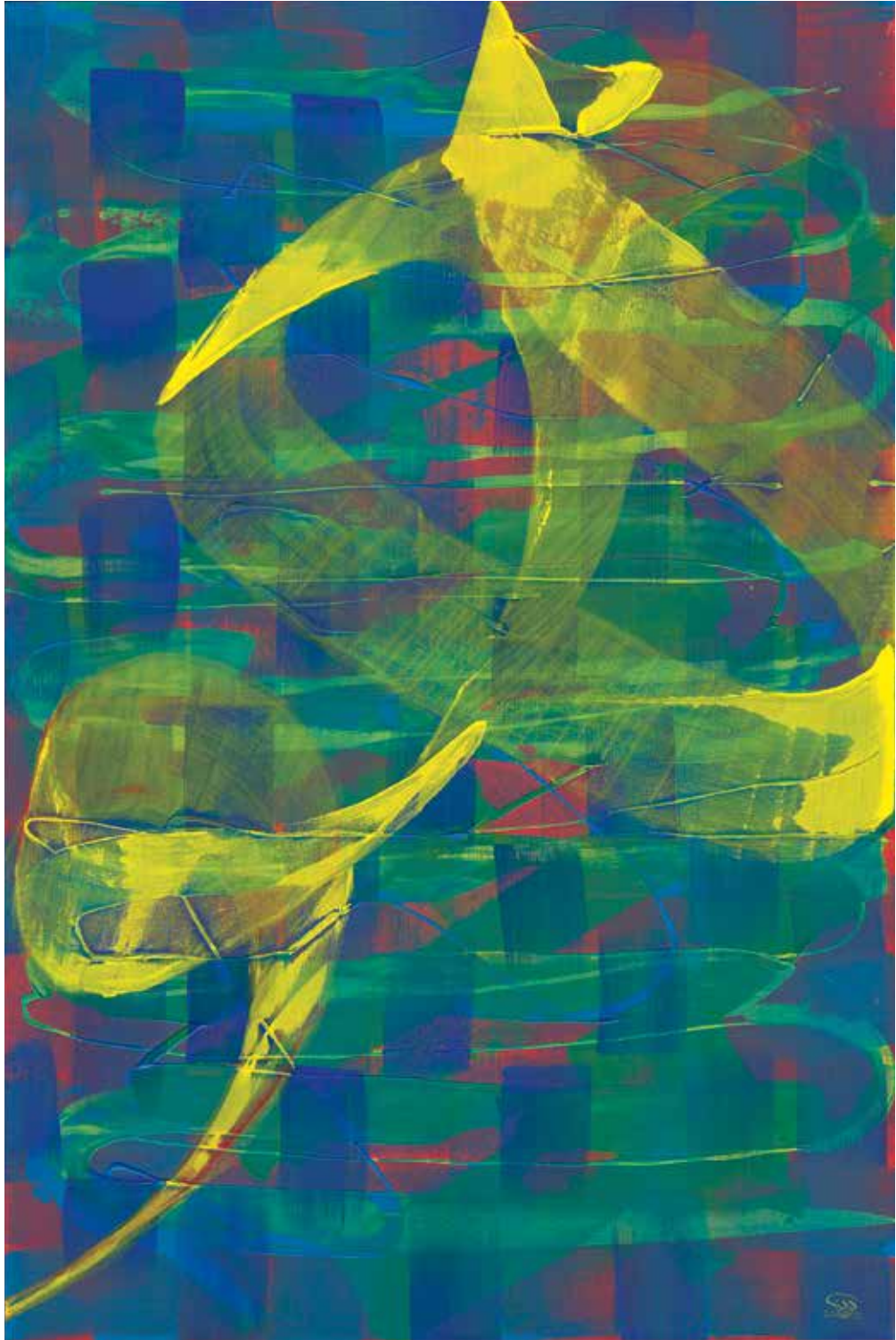
Allah's nafs, Hû...

The spirit blown by Allah was likewise breathed into human at the beginning of creation, and this spirit will one day come out of the body again, just as we inhale and exhale. Hû; is the name of Allah expressing the union of breath and spirit.

hû

Experimental *Mixed*
Abstract *Media*

Wind - 5 / Nefes - 5
150x100 cm



Kâinatın, mülkün ve servetin tek sahibi Allah'tır. Allah-u Teâlâ mülkün hem gerçek sâhibi, hem de hükümdarıdır. Kendi mülkünde dilediği gibi tasarruf eder. Hiçbir kimsenin O'nun bu tasarrufuna itiraz etme hakkı yoktur. İstedğine verir ve istediğinden de geri alır. Kendi mülkünde hiçbir ortağa ve yardımcıya ihtiyacı yoktur. Allah, kâinat mülkünün hem sahibi hem de kralı ise O'nun merhametine sığınmaktan başka ne yapabiliriz ki... Sadece O'ndan isteyebilir, O'ndan ümit edebilir ve yalnız O'na boyun eğebiliriz.

Allah is the sole owner of the universe, all property, and all riches. Allahu Ta'ala is both the real owner and the ruler of the property. Allah manages His own property as He wishes. No one has the right to object to His disposition. He shall give and takes whenever He wants. In his own property, he does not require any allies or helpers. If Allah is both the owner and the ruler of the universe's property, what else can we do but seek refuge in His mercy... We can only beg Him, rely on Him, and solely surrender to Him.

malik el-mülk

*Experimental Mixed
Abstract Media*

**Possessor and Rex - 1
Sahip ve Hükümdar - 1
100x150 cm**



Doğumdan ölüme kadar bir şeylere sahip olmak için durmaksızın çalışır, çabalarız. Belki bir evimiz, arabamız, eşyalarımız, aylık ya da yıllık belirli bir gelirimiz olur. Belki her gün suladığımız çiçeklerimiz, bitkilerimiz, belki bir ev hayvanımız bile olur. Her birimizin imkânına göre istediğimiz her şeye sahip olabileme kabiliyetimiz vardır. Her şeye sahip olabiliriz. Oysa bilmemiz gereken şu ki; sahip olduğumuz her şeyin gerçek bir sahibi var. Bizim, kâinatın bir sahibi var. O bütün kâinat mülkünün hem sahibi hem de kralıdır. Bütün varlığı gözle göremeyeceğimiz kadar küçük atomlardan, el-hay ismiyle bir anda yarattı. -Nasıl var olduk?- sorusunun peşinden gidip bilimsel araştırmalar yaptık. Evrenin deveren ettiği güneş sistemini keşfettik. Gezegenleri, galaksileri keşfettik. Denizleri ve içindeki canlıları keşfedip onlarla rızıklandık. İşte tüm bu keşfettiklerimiz ve henüz keşfetmeye dahi aklımızın yetmediği tüm kâinatın tek sahibi ve hükümdarı Allah'tır.

malik el-mülk

We work nonstop from birth to death to own things. Maybe we will then have a house, car, furniture, a certain monthly or annual income. Maybe we will then have flowers, plants that we water every day, maybe even a pet. Each of us has the power to own everything we want based on our financial means. We can own everything. What we do need to realize is that everything we own has a true owner. There is an owner of us, of the universe. He is both the owner and the king of all the property of universe. With the name Al-Hayy, he created the entire being from atoms so minuscule that we cannot see them with the naked eye in an instant. We have gone after and performed scientific studies to answer the question, "How did we come to be?" We discovered the solar system through which the universe rotates. We have discovered planets and galaxies. We discovered the seas and the creatures that live in them, and we fed on them. The only owner and ruler of all these things we have discovered and the entire universe, which we have not even been able to discover yet, is Allah.

*Experimental Mixed
Abstract Media*

**Possessor and Rex - 2
Sahip ve Hükümdar - 2
120x60 cm**



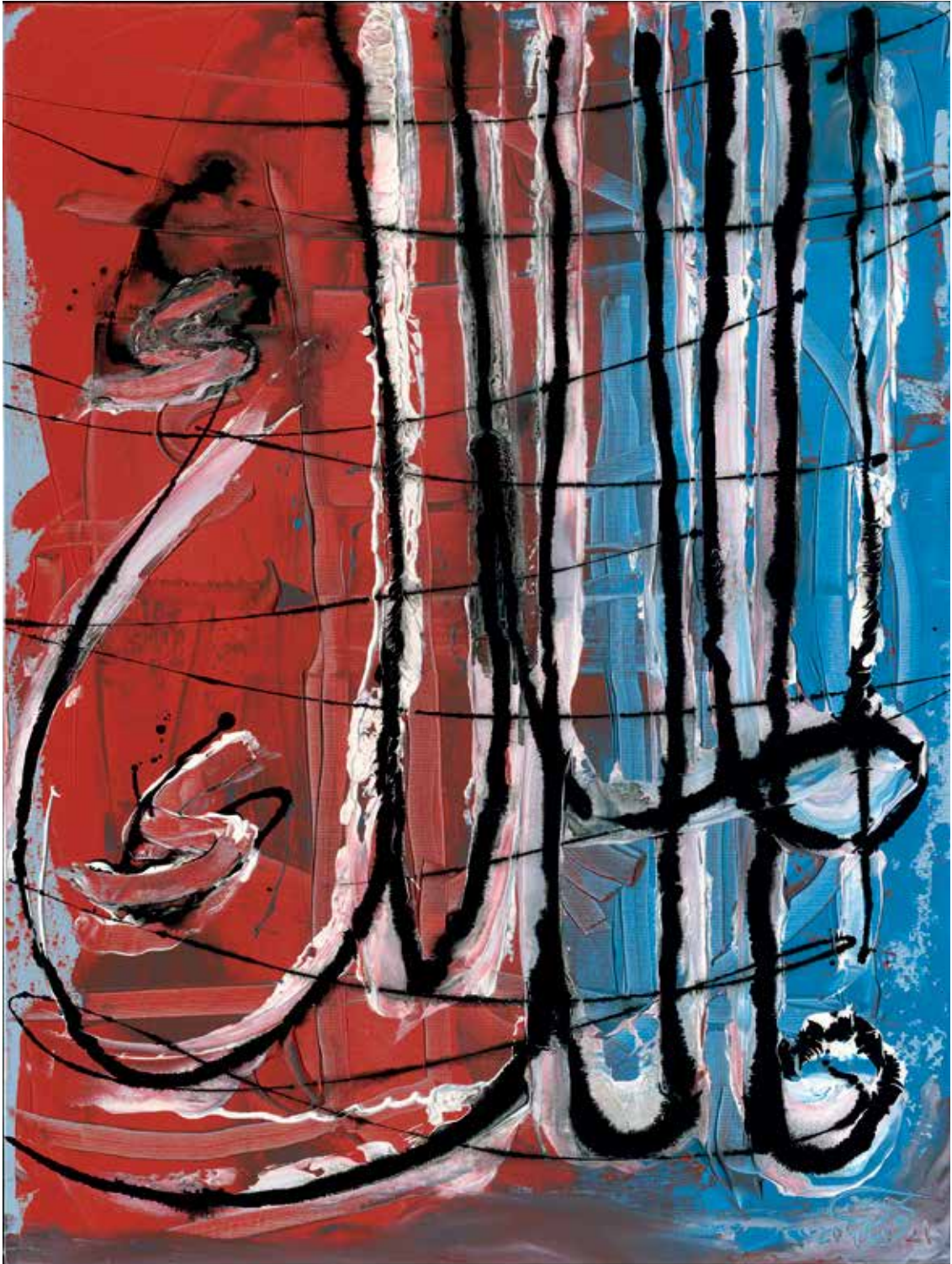
Güneş, ay, gezegenler, galaksiler, denizler ve içindeki canlılar, topraktan bitip yeşerenler, bedenlerimiz, sıcaktan, soğuktan ve vahşi hayvanlardan korunmak için barınak olarak ev yapma aklını bize veren, tabiattan faydalanmayı, gıdalanıp, rızıklanmayı biz farkında olmadan bize öğreten, lisanlarını bilmediğimiz kuşlar, aslanlar, kediler, atlar, bilimsel çalışmalarla keşfettiğimiz tüm atomlar ve atom altı parçacıklar, tüm varlık âleminin hükümdarının sınırı olmayan ilminin eseridir. Ne kadar bilimsel çalışmalar yaparsak yapalım bunların hiçbirini tasarlayıp, var edecek güce sahip değiliz.

malik el-mülk

The sun, the moon, the planets, the galaxies, the seas and the living beings in it, the things that grow out of the ground, our bodies, the birds having given us the idea to build a house as a shelter to protect us from the heat, cold and wild animals, having taught us how to benefit from nature, how to get food and sustenance without us being aware of it, and birds whose language we do not know lions, cats, horses, all the atoms and subatomic particles we have discovered through scientific studies are the work of the ruler's unlimited knowledge on the entire realm of existence. No matter how much scientific work we conduct, we do not have the power to design and create any of it.

*Experimental Mixed
Abstract Media*

**Possessor and Rex - 3
Sahip ve Hükümdar - 3
120x90 cm**



Daha doğar doğmaz hem kusursuz bedenimizle hem de içinde bulunduğunuz evrenle karşılaştık. Bu koca kainat mülkü her şeyi el-hây ismiyle yoktan var eden, el-hâk ismiyle bir dengeye koyan, hû şanıyla nefeslendiren Allah'ın mülküdür.

We began comparing the perfection of our own bodies and the universe we live in as soon as we were born. This enormous realm of the universe is Allah's, who created everything from nothing with the name Al-Hayy, balanced it with the name Al-Haqq, and breathed it with His all might.

malik el-mülk

*Experimental Mixed
Abstract Media*

**Possessor and Rex - 4
Sahip ve Hükümdar - 4
120x60 cm**



Bunca gerçeğe rağmen insanoğlu nefsani arzularına yenilip, kibriyle körleşir ve O'nun sahipliğini göz ardı ederek elindeki her şeyin kendisine ait olduğuna inanır. Tüm acizliğine rağmen kendini üstün görme yanılığı içinde olan insan büyüklenir ve inkâra kalkışarak isyan eder. Fakat bu inkâr yalnızca kendisine zarar verir. Oysa bu mülkün sahibine, yaratıcısına, hükümdarına kulluk vazifemizi yaparak O'nun nimetlerinin farkında ve bilincinde olmamız gerekmez mi?

Despite these facts, humans succumb to their lusts and become blinded by arrogance, dismissing His possession, and claiming that everything they have is their own. Despite their powerlessness, humans have become arrogant when they mistook themselves for superior, and they rebel by striving to deny him. However, the denial solely hurt them. However, shouldn't we be aware of and be conscious of the blessings of this property by performing our duty of service to its owner, creator, and ruler?

malik el-mülk

*Experimental Mixed
Abstract Media*

**Possessor and Rex - 5
Sahip ve Hükümdar - 5
100x150 cm**



Her halükarda, her zaman, her an, her türlü övgü yüce Allah'a yaraşır, yakışır. Onun için; Elhamdülillah... Şükür; kulun, kendisine lutfedilen nimetlere ve iyiliklere karşı sevinerek, onları ihsân eden Rabbine çeşitli söz ve davranışlarla hâlisâne bir kullukta bulunmasıdır. Bu da gösteriyor ki şükür, nîmetin hakîkî sâhibini bilmektir.Yaratılışındaki izzet ve asâleti muhâfaza etmiş olan her insan, kendisine bir bardak su ikrâm edene bile vicdânen bir teşekkür borcu hisseder. Hâl böyleyken insanoğlu bütün nimetlerin kaynağı ve ikrâm edeni olan Rabb'ine karşı nasıl hamd etmez? Allahu Teâlâ bizlere sonsuz nimetler vermekle birlikte, nimetleri bize vereni düşünmemiz ve şükretmemiz için akıl da vermiştir. Bu nimetleri eksiltip arttıran Rabbimiz, bizlere sabırla beraber şükürü öğretmiştir. Sabırla edilen şükürün elbette mükafatı vardır. "Allah şükre karşılık veren ve her şeyi bilendir..." (Nisa, 147)

In any case, Allahu Ta'ala deserves and merits all kinds of appreciation at all times and in all places. For him; Alhamdulillah... Remercy is the servant's delight in the blessings and goodness bestowed upon them, and a sincere servitude to his Lord, who bestows them, with various words and actions. This shows that gratitude is knowing the true owner of the blessing.

Every person who has retained the dignity and grandeur in their creation owe a conscientious debt of gratitude to those who hand them a glass of water. And yet, how can a human being not laud their Lord, who is the source and bestower of all blessings?

While Allahu ta'ala showers us with innumerable bounties, He has also given us the ability to remember and be grateful for the source of those blessings. Our Lord, who gave and took away these blessings, taught us appreciation as well as patience. Most certainly, there is a reward for patiently giving thanks. Nay, it is Allah that recogniseth (all good), and knoweth all things. (An-Nisa, 147)

elhamdulillah

*Experimental Mixed
Abstract Media*

**Servitude to Allah - 1
Kulluk - 1
240x150 cm**



Şükür; içerisinde bulunduğumuz zenginliklerden önce, onları bahşeden Rabb'i görmektir. Lütfettiği her güzellik için her an şükran duygusu içerisinde olmaktır. Bizi şükretmekten alıkoyan nedir? Hayatın koşturmacası mı? Randevularımız arasında koştururken, sağlıklı aldığımız nefes önemini mi yitiriyor? Bu dünyaya geliş amacımızı unuttuk mu?

It is to recognize the Lord who bestows before recognizing the riches bestowed by Him. It is to be in a sense of gratitude at every moment for all the beauty He bestows.

What keeps us from being grateful? Is it the hustle of life? Is it possible that the breath we take with health becomes less important as we rush from one appointment to the next? Have we forgotten our purpose for coming into this world?

elhamdulillah

*Experimental Mixed
Abstract Media*

**Servitude to Allah - 2
Kulluk - 2
120x100 cm**



Şükretmek; her sabah uyandığın güne, doğduğun andan itibaren çarpan kalbinin gücüne inanmak ve teşekkür etmektir.Şükretmek, Allah'a inanmaktır. O'nun yazdığı kaderin en güzeli ve en hayırlısı olduğundan şüphe etmemektir. Güzelliklerin geldiğini görmek, gelenleri fark etmek, gelenlerin değerini bilmek ve gönderen yaratıcıya karşı şükran ve sevgiyle dolmaktır şükretmek...

To be grateful is to believe in the day you wake up every morning, to believe in the power of your heart, which has been beating from the time you were born, and to express gratitude.

To be grateful is to believe in Allah. It is impossible to deny that the destiny He has written is the most beautiful and finest. To be thankful is to see the beauties coming, to notice those who come, to understand the worth of those who come, and to be filled with thanks and love for the creator who sent it.

elhamdulillah

*Experimental Mixed
Abstract Media*

**Servitude to Allah - 3
Kulluk - 3
150x100 cm**



Dünya üzerinde milyonlarca insan, çok farklı kültürlerde yaşasa ve farklı kişiliklerde olsa da bazı duygu ve değerlerde birleşir. Şükretmek ve şükran duygusu dünyanın iki farklı kutbundaki iki insanın ortak değeridir. Kişilerin kalbini şefkat ve sevinçle dolduran eşsiz bir değer... Bugün gelin Allah'a şükretmek için gereken şeyleri fark etmek adına bir şans verelim kendimize.

Even though we live in very different cultures and have quite distinct personalities, billions of people around the world share some feelings and beliefs. The feeling of thankfulness, and gratitude is a value shared by two people from opposite ends of the planet. A unique value that fills people's hearts with compassion and joy... Let's give ourselves a chance today to realize what it takes to give thanks to Allah.

elhamdulillah

*Experimental Mixed
Abstract Media*

**Servitude to Allah - 4
Kulluk - 4
150x100 cm**



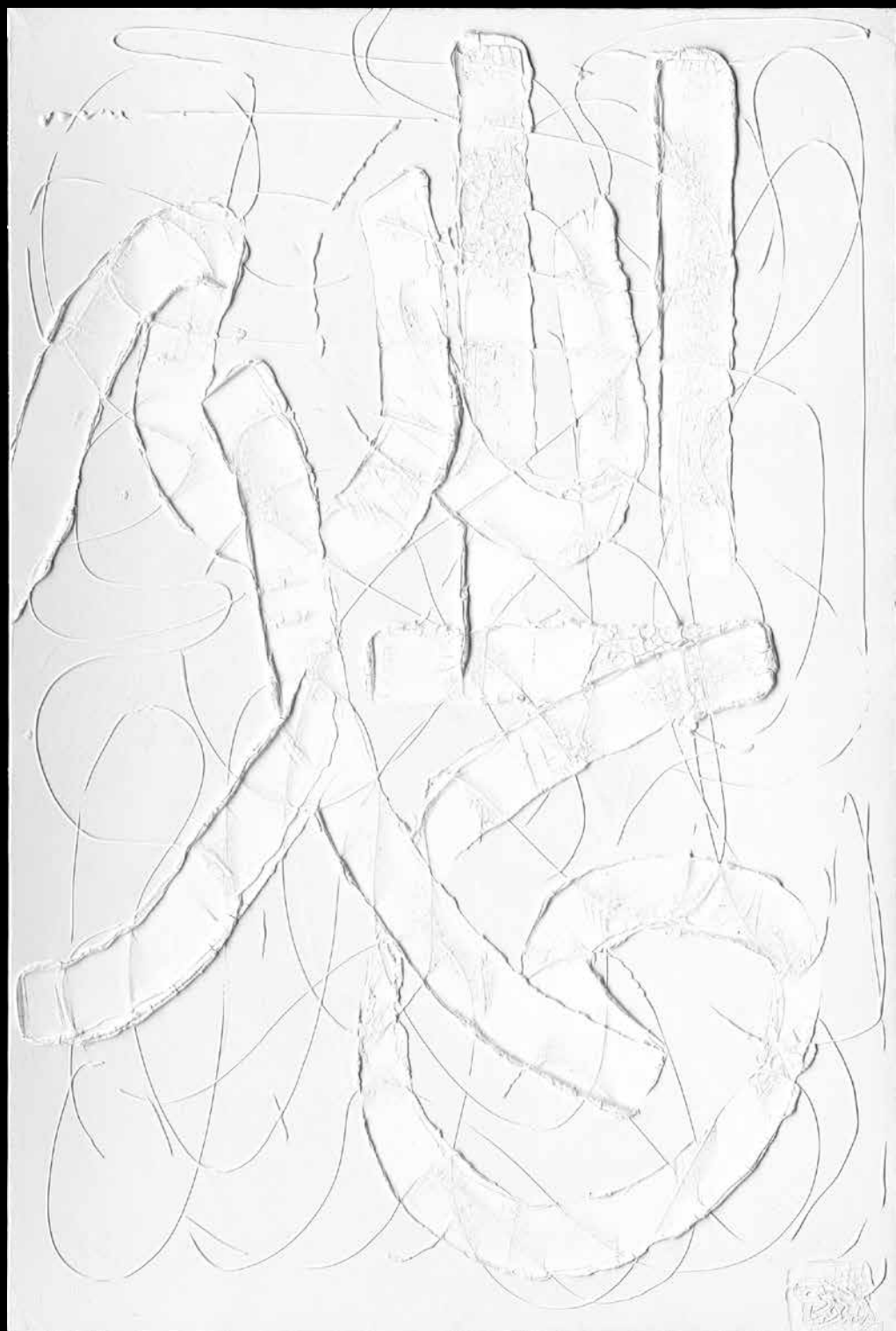
Kainatı yoktan var edip dirilten, varlığı da yokluğu da dipdiri ayakta tutan,
el-hâyy olan Allah'ım!

O Allah, who is Al-Hayy, who created the universe from nothing and
resurrected it, and who maintains both existence and non-existence!

elhamdulillah

*Experimental Mixed
Abstract Media*

**Servitude to Allah - 5
Kulluk - 5
150x100 cm**



Yarattıklarını belirgin bir hak (doğru) üzerine inşa edip, adaletle hükmeden,
hak ve adaletle hükmetmeyi emreden, el-hâk olan Allah'ım!

O Allah, the Al-Haqq, who established His creations on a firm foundation of
truth (correct), judged with equity, and commanded rulers to do the same.

derviş

*Experimental Mixed
Abstract Media*

**Dervish / Derviş
210x100 cm**



Tüm kainatı hak ve adalet üzere yaratıp, dipdiri ayakta tutarak başı boş halde bırakmadan bu mülkün sahipliğini ve yegane hükümdarlığını ilan eden, malik ül-mülk olan Allah'ım!

Nimetlerinin farkındalığını bize verdiğin için sana HAMD OLSUN.

O Allah, who owns the universe, who created it with truth and fairness, and who has declared possession and sole control over this property without leaving it vacant.
PRAISE BE to you for granting us the awareness of your blessings.

nevnıyaz

*Experimental Mixed
Abstract Media*

**Nexus / Nevnıyaz
340x100 cm**



hû
sculpture

Faith - Teslimiyet
40x35 cm h:60 cm



kulun niyazi sculpture

Supplication - Kulun Niyazi
110x60 cm h:50 cm





LEVENT KARADUMAN – HATTAT

He was born in 1978 in Bartın. The artist, who studied old calligraphy samples in 1992, started to practice thuluth and nesih calligraphy from calligrapher and paper marbling Fuat Başar in 1994. He got his authorization in 2003 and presented his original works to art lovers in exhibitions held at home and abroad.

He worked as a calligrapher in various institutions and organizations, and as an art consultant to high-level institutions of the state. He evaluated the art of calligraphy as a science of line art in terms of aesthetics and made researches and studies in this field. The artist, whose works are in many international collections and museums, has designed more than 300 new hilye-i sharifs.

He became the pioneer of the contemporary calligraphy movement by making contemporary interpretations with many innovations he brought to the classical calligraphy art.

He signed a first in the history of Turkish-Islamic Art with the Gubari Calligraphy Quran he wrote in the dimensions of 2.50 x 4.50 meters and repeated this three times in a row.

Continuing to produce modern and contemporary works with a classical calligraphy understanding, the artist also has works in various mosques, fountains, lodges and tombs.

MANIFESTO

For me, the art of calligraphy is not just an Islamic art, it is an ocean of science. A corpus of remark on all the details of the thought and the idea that cannot be expressed or explained... With this art, my ideas take on the soul. For me, it is the only line that transfers the abstract to the concrete reality and the concrete reality to the abstract.

Since the first day I stepped into art, I have been observing how belief and ideology create an idea of the universe in the human mind and how it transfers it to real life. All these metaphors of emotion and thought lead me to say a new word in my art, and I am starting to design and produce my works with an innovative attitude. And finally, the output of this pain is my contemporary calligraphy works. The elements of the rich culture and civilization in the geography I live in, my belief, are the most precious raw materials for the construction of my artistic adventure.

Calligraphy is neither a letter nor an art of stylization for me. Calligraphy is the perfect line for me, which is not at all simple. Thanks to this perfect line, I am proudly walking into the future, following the footsteps of my past and history.



LEVENT KARADUMAN – HATTAT

1978 yılında Bartın'da doğdu. 1992 yılında eski hat örneklerini inceleyerek çalışmalar yapan sanatçı, 1994 yılında hattat ve ebrucu Fuat Başar'dan sülüs ve nesih hat meşkine başladı. 2003 yılında icazet alarak kendi özgün eserlerini yurtiçinde ve yurtdışında açılan sergilerle sanatseverlerin beğenisine sundu.

Çeşitli kurum ve kuruluşlarda hat hocalığı, devletin üst düzey kurumlarına sanat danışmanlığı yaptı. Hat sanatını estetik açıdan çizgi bilimi olarak değerlendirip bu alanda araştırmalar ve incelemelerde bulundu. Uluslararası birçok koleksiyon ve müzelerde eserleri bulunan sanatçı, 300'ün üzerinde yeni hilye-i şerife tasarladı.

Klasik Hat sanatına getirdiği birçok yenilikle, çağdaş yorumlar yaparak çağdaş hat akımının öncüsü olmuştur.

2.50x 4.50 m. boyutlarında yazdığı Gubari Hat Kuran-ı Kerim ile Türk İslam Sanatı tarihinde bir ilke imza atarak bunu üst üste üç kez tekrarlamıştır.

Klasik hat sanatı anlayışı ile modern ve çağdaş eserler üretmeye devam eden sanatçının çeşitli cami, çeşme, tekke ve türbelerde de eserleri bulunmaktadır.

MANİFESTO

Benim için hat sanatı sadece bir İslam sanatı değil, tam bir bilim deryasıdır. Düşüncenin ve fikrin dile getirilip izah edilemeyen tüm detaylarının şerh külliyatı... Bu sanatla fikirlerim ruha bürünüyor. Soyutu somut gerçeğe, somut gerçeği soyuta aktaran yegane çizgi benim için.

Sanata adım attığım ilk günden beri inanç ve ideolojinin insan zihninde nasıl bir düşünsel evren tasavvuru oluşturduğunu ve bunu gerçek hayata nasıl aktardığını gözlemliyorum. Tüm bu duygu ve düşünce metaforları beni sanatımda yeni bir söz söylemeye yönlendiriyor, eserlerimi yenilikçi bir tavırla tasarlar ve üretir hale geliyorum. Ve nihayetinde bu sancının çıktısı, çağdaş hat eserlerim oluyor. Yaşadığım coğrafyadaki zengin kültür ve medeniyetin öğeleri, incancım, sanat serüvenimin inşası için en kıymetli hammadde.

Hat benim için ne harftir ne de bir stilizasyon sanatıdır. Hat benim için hiç de basit olmayan mükemmel çizgidir. Ben de bu mükemmel çizgi sayesinde, onurla, geçmişimin izinden geleceğe yürüyorum.





Levent Karaduman

